

## CYCLE 1

Rencontres : découvrir un poisson-chat :  
Découvrir un poisson-scie :

### Ouverture à des expériences sensibles variées

**Préparation vocale :** jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Point de départ : un jeu vocal " Clédesol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes. La trame peut être inventée aussi à partir d'un album.

Pour les vocalises de ce chant :

- ♪ **Vocaliser** sur le son [a] et sur le son [i] en chantant sur une note en partant du « do » grave et en montant puis descendant jusqu'au « do » aigu.
- ♪ **Changer d'expression** : gai, triste, en colère...
- ♪ **Changer de nuances** : fort, piano...
- ♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...

### Verbalisation de ses émotions

Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre

Repérage des éléments communs à des œuvres

**Écoute :** Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

♪ « Le Duo des chats » de Rossini :

Le *Duetto buffo di due gatti* (traduction littérale : Duo humoristique des deux chats, en français appelé simplement *Duo des chats*) est une pièce populaire écrite en 1825 pour deux sopranos.

Mots clés : duo - humour - chat - voix de soprano

**Rythme :** repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur toutes les parties du corps.
- **Apprendre** la formule rythmique correspondant à « Si, si, si » du refrain.
- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper, la frapper** seulement.
- **Retrouver** les autres mots du texte qui suivent le même rythme (non, joue et bas).

### Participation à un projet collectif en respectant des règles

Présentation de sa production dans un lieu

Interpréter en chœur le chant mémorisé  
avec la version play-back

IO : Objectifs du PEAC cycle1

IO : compétences de fin de cycle

**Apprentissage du chant :** avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

♪ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :  
De quoi parle-t-on ? Quels mots avez-vous entendu ?

♪ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

- Pour dire :

- Comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) :

*Introduction instrumentale sur laquelle nous pouvons chanter intérieurement un couplet.*

- Comment il finit (instrument seul ou chant ?) : sur « bas,bas,bas » chanté.

- Pour apprendre le refrain :

- Reconstituer oralement le texte du premier vers.
- Quels sont les mots qui se répètent trois fois de suite à la fin de ce premier vers ?
- Reconstituer oralement le texte des vers suivants en mémorisant les mots qui se répètent trois fois en fin de vers.
- Expliquer les mots « poisson-chat » et « poisson-scie » (voir lien « Rencontres ») et « tuba » (voir fiche instruments de musique du chant « Poisson-chat »)
- Apprendre les mélodies identiques des vers 1 et 3 puis celle des vers 2 et 4.
- Chanter ce refrain à chaque fois qu'il se présente en écoutant les couplets.

- Pour apprendre le couplet 1 :

- Reconstituer oralement le texte du premier vers.
- Quels sont les mots qui se répètent trois fois de suite à la fin de ce premier vers ?
- Reconstituer oralement le texte des vers suivants en mémorisant les mots qui se répètent trois fois en fin de vers.
- Expliquer le mot « basson » (voir fiche instruments de musique du chant « Poisson-chat »)
- Apprendre les mélodies identiques des vers 1 et 3.
- Apprendre la mélodie du vers 2 puis celle différente du vers 4 (finale conclusive).
- Chanter et mémoriser ce couplet 1

- Même démarche pour les couplets 2 et 3 en observant que les vers 1, 2 et 3 sont identiques pour les trois couplets

- Interpréter le chant en entier en faisant deux groupes : un groupe « poisson chat » un groupe « poisson scie ». Ainsi les groupes chantent les trois mots qui se répètent à tour de rôle.



## POISSON-CHAT

### Ouverture à des expériences sensibles variées

Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels.

Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués

**Création :** proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores : comment jouer vocalement avec des mots qui se répètent ?

- ♪ **Jouer avec les** « non, non, non », « si, si, si », « joue, joue, joue » et « bas, bas, bas » du refrain.
- ♪ **Former quatre groupes** qui vont se répondre en parlé/rythmé de manière contrastée en jouant avec les paramètres du son (fort/doux, aigu/grave, lent/rapide ...)

### Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.
- ♪ Photo de pratique collective du chant.
- ♪ Photo ou vidéo de la création.
- ♪ Référence de la musique écoutée...